

A. Tábla:
A TELJES MINTA ATTITÜD ÉS IDENTIFIKÁCIÓS MUTATÓI

A	$\frac{+2,6}{361}$	$\frac{-3,8}{843}$	I.	$\frac{+2,3}{186}$	$\frac{-4,2}{1018}$
B	$\frac{+3,8}{1140}$	$\frac{-3,1}{64}$	II.	$\frac{+3,5}{997}$	$\frac{-3,8}{207}$
C	$\frac{+3,6}{1050}$	$\frac{-3}{154}$	III.	$\frac{+3,5}{1027}$	$\frac{-3,6}{177}$
D	$\frac{+3,9}{1136}$	$\frac{-3,1}{68}$	IV.	$\frac{+2,9}{934}$	$\frac{-3,6}{270}$
Sz	$\frac{+3,7}{1086}$	$\frac{-3}{118}$			
K	$\frac{+3}{309}$	$\frac{-3,5}{895}$	R	$\frac{+3,3}{157}$	$\frac{-2,7}{32}$
P	$\frac{+3,8}{1064}$	$\frac{-3,5}{140}$			

Minden táblázat minden egyes adata számos információt tartalmaz, amelynek a kiolvassása néhol magától értetődő, más-kor viszont „használati utasításra” szorul. Hogyan használjuk a táblázatokat? Mit jelentenek a jelek és a számok? A tábláza-

tok közötti különbség az információk tartományában és jellegében van: kevesebb vagy több nézőre, illetve milyen tulajdonsággal jellemezhető nézőkre, nézőcsoportokra vonatkozik. Az attitűd és identifikációs táblázatok mindegyik mezőjét meg-egyező módon kell „olvasni”.

A betűk (A, B, C, D): a vetítés előtt exponált kérdés csoport jelzései.

A számok (I, II, III, IV.): a vetítés után exponált, a korábbi-val megegyező, megismételt kérdések.

A törtek: a számlálóban az attitűd középértékét, a nevezőben a nézők számát találjuk. A nevező összegében foglalt nézők ér-zelmi véleménye a számlálóban található.

Az előjelek: a „+” azt jelenti, hogy a néző egyetért a kérdéses tartalommal, helyesli azt; a „-” pedig ennek az ellenkezője: nem ért egyet, elítéli.

A pozíció: egy tört számlálójának, nevezőjének és előjelének a helyzete határozza meg azt, hogy az adott számérték primer vagy szekunder attitűd mutatója-e. A betűk melletti törtek a vetítés előtti vélemény értékei (primer attitűd). A római szá-mok melletti törtek pedig a vetítés utáni attitűd mutatói (sze-kunder attitűd).

A mezők alsó harmadában (a vonal alatti) az identifikációs mutatókat találjuk.

A betűk: Sz=András, K=Jutka, P=Laci, R=Kozma.

A törtek: a számlálóban a filmfigurával kapcsolatos rokonszeny vagy ellenszeny erejének középértékei vannak; a nevezőben találjuk a nézők számát.

Az előjel: a „+” a szimpátia, a „-” az antipátia, tehát az identifikáció mutatója.

Minden táblázat minden mezőjéről megállapíthatjuk (a rubrika fölő és mellé írt adatokból), hogy a benne foglalt — az adott attitűd és identifikációs értékkel jellemzett — nézők melyik korcsoportba tartoznak; milyen az iskolai végzettségük; milyen foglalkozási kategóriába sorolhatók; milyen neműek; és milyen az előzetes beállítódásuk.

Nézzünk egy példát! Vegyük a 15. tábla bal felső sarkának mezőjét. (Ennek a táblának — a minta szerkezetén belüli helyét — megjelöltük; lásd a II. táblát.) Fialta nő, tanuló, akik-nek az előzetes beállítódása semleges, iskolai végzettségük: