

**A kutatási tervet tervezte:**  
**„A hős és a téma sikerességéről  
a különböző országok filméletében”**

A kutatás csak a filmhősök életében elért sikerek szociológiai analízisével foglalkozik, mivel ezek ténylegesen megjelennék a filmen és nem a szerzők és rendezők motivációiként és nem a nézők a hősré gyakorolt hatásaként jelentkeznek.

A hős elemzése azoknak az objektív adatoknak a leírása, amelyek jellemzik a hőst. Amíg könnyű leírni a hős hivatását, társadalmi helyzetét és konkrét tevékenységét, addig nehezebb meghatározni morális vagy pszichológiai tulajdonságait, intelligenciáját, vagy bátorosságát, azt, hogy vajon szimpatikus-e vagy sem.

A kategóriák rendszere egy kérdésrészletben részletesen ki van dolgozva, és az ismérvek egyfelől meghatározzák a hős fogalmát, másrészt a módszert: jellemének meghatározásához. Könnyű lenne a hős fogalmát meghatározni, ha minden filmben pontosan tisztázva lenne jellemük és más emberekhez való kapcsolatuk meghatározható jellemüket.

A hős egyszerűen lehetne vezérf jellem, és az sokkal objektívebb meghatározás lenne, mint más eldöntendő ismertetőjelek (a legrokonszenvesebb egyéniség, a legszimpatikusabb, különleges tulajdonságokkal felruházott egyéniség).

De valójában a film a hősök eltérő típusát mutatja be, amelyeket a következő négy csoportban osztályozhatunk:

1. Film, tisztán egyéni főhőssel (az individuális főhős),
  2. Film, két főhőssel, egy teljesen egyéni női és férfi főhőssel (főhőspár),
  3. Film, amelyben nincs sem tisztán meghatározott főhős, vagy főhőspár, de van számos egyéni személyiség (két főhős vagy több hős),
  4. Film, amelyben nincs pontosan meghatározott egyéniség egy csoporton vagy kollektíván belül.
- A hős meghatározásához négy fő ismérvet alkalmazhatunk:
1. Az a személy vagy az a két személy, akiknek jelenléte a vetítvásznon hosszabb, mint bármelyik más személy jelenléte.
  2. Az egyén vagy pár, akik közvetlen kapcsolatban vannak az esemény kifejlődésével, fejleményével.
  3. Az egyén vagy pár, akik a legdinamikusabb szerepeket játsszák.

**4. Az egyén vagy pár szerepét a legkiválóbb színészek játsszák.**

Egy és ugyanazon személynek nem szükséges az összes ismérvekkel rendelkeznie. A hős jellemvonásai 22, részletesen kidolgozott rovat segítségével meghatározhatók, melyek szociológiai meghatározása játsza a legfontosabb szerepet, míg azok a kategóriák, melyek a tárgy esztétikájával vannak kapcsolatban, elhanyagolhatók.

Ezek az ismérvek a következők: nem, faj, nemzetiség, életkor, az a korszak, amelyben a hős él, társadalmi származás, foglalkozás, családi állapot, családi kapcsolatok, integrálása vagy konfliktusa a társadalmi csoportban, a hős viszonya a pénzhez, képesség, tehetség, szabadság, törvény, igazság, szerelem —, a leküzdendő konfliktussal való szembenállása, viszony a boldogsághoz, a szokatlan körülményekhez, a hős végső sorsa, típusa, pszichikai jellege.

Az analízis azokra az alapvető helyzetekre és azokra a dinamikus tényezőkre összpontosít, amelyek meghatározzák a hőst.

Ezen kívül, minden egyes rovat kérdésekkel és kiegészítő meghatározásokkal részletesen is ki van dolgozva.

**Összehasonlítás 1960-nal**

Az 1960-ban gyártott 33 csehszlovák nagyfilmet már ennek a módszernek segítségével tanulmányozták.

Ezek közül 27 film volt cseh, (a prágai Barrandov Stúdióban készülték) és 6 film volt szlovák (a bratislavai Koliba Stúdióban készülték).

Csak egy film készült a Szovjetunióval közös koprodukcióban. A fenti 27 film közül 23 film jelenkori témával foglalkozik (4 a munkasztafáról, 5 falusi milíviai játszódó), 10 történelmi film volt (ezek közül 6 a II. világháború időszakáról szólt), 25 film eredeti történetre épült (8 volt átdolgozás, 7 irodalmi munkából, 1 pedig színműből). 22 drámai film volt, (ezek közül 4 kalandos, kockázatos, 3 tragédia volt, mindegyik a háborús időszakból). 8 komédia (4 ezek közül a sportéletből), 22 film felelték számára készült és csak 11 film volt alkalmas fiatalok előtti bemutatására. Kimondottan fiatalok számára 7 film készült, 9 színes film volt, 24 fekete-fehér, 5 pedig széles-